

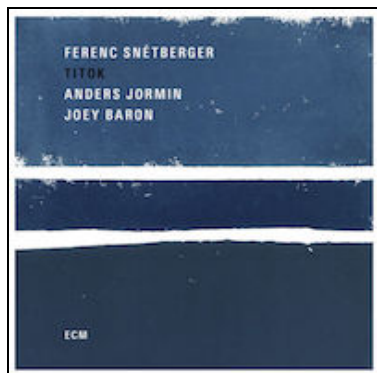


LE JAZZ A SA TRIBUNE.

édition du 19 novembre 2017 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



CHRONIQUE



SNÉTBERGER / JORMIN / BARON

TITOK

Ferenc Snétberger (g), Anders Jormin (b), Joey Baron (dms)

Label / Distribution : ECM

Ferenc Snétberger fait partie de ces rares guitaristes (avec **Federico Casagrande**), capables de développer des structures complexes, d'une exigence technique considérable, avec une aisance et une délicatesse dans l'interprétation qui en révèlent d'abord l'aspect mélodique. Accompagné du

A lire aussi à propos de Joey Baron

Joey Baron en trio à la
Dynamo

John Abercrombie 4tet au
Cri du port

John Abercrombie
Quartet // Up and
Coming

Jazz sous les pommiers
2004 : Michel Portal &
Joey Baron // Coutances

Fred Hersch, Charlie
Haden, Joey Baron //
Sarabande

Steve Kuhn Trio with Joe
Lovano // Mostly Coltrane

suédois **Anders Jormin** à la contrebasse et l'américain **Joey Baron** à la batterie, il réalise ici une œuvre toute en subtilités, finesse et profondeur.

C'est le fondateur d'ECM, **Manfred Eicher**, qui souffla à Ferenc Snétberger l'idée de réunir les trois musiciens, d'abord pour trois concerts en Hongrie, puis lors d'une session studio organisée dans la foulée avec le producteur allemand aux commandes. Il eut également un rôle décisif dans le choix des morceaux et l'ordre à donner à l'ensemble. Au programme, cinq titres entièrement improvisés : « Cou Cou », « Titok », « Clown », « Rush » et « Inference », auxquels s'ajoutent d'anciens titres de Snétberger « Kék Kerék » et quelques pièces écrites exclusivement pour le trio : « Rambling », « Fairytale » et « Leolo » (que la contrebasse illumine).

Treize titres au cours desquels la magie du trio opère immédiatement, comme une évidence. L'interaction entre la guitare et la contrebasse est permanente, et sur cette voix à 10 cordes, Joey Baron fait bien plus que d'ajouter du rythme : il suit les pérégrinations improvisées de ses compagnons, extrait la part mélodique de ses cymbales et de ses toms qu'il effleure parfois pour apporter sa propre voix à l'ensemble. Un soin particulier est accordé à l'esthétique acoustique, ce qui participe à la clarté de l'œuvre et en libère davantage l'expression. Quand une réunion est aussi judicieuse, elle produit une unité, une personnalité musicale immédiatement reconnaissable, et en l'occurrence un disque plus que recommandable.

par Raphaël Benoit // Publié le 19 novembre 2017

Du même auteur : Raphaël Benoit

Franck Vaillant

Kokotob // Flying Heart

Daniel Humair & Guests :
Panoramas

Laura Perrudin // Poisons
& antidotes

Quostet // Granit

Takuya Kuroda //
Zigzagger

Dans la rubrique Chroniques

Donarier & Quintans

Silke Eberhard trio

István Grensó & Bálint
Bolcsó

Tocanne / Domancich /
Gaudillat / Läng

Jean-François Bonnel &
His Swinging Jazz Cats

Grégoire Maret



ACCÈS DIRECT

Accueil

Contacts

Équipe

Partenaires

Newsletter

Archives

Mentions légales

CONTACTS

Citizen Jazz

2 place de la Chapelle

44100 Nantes (France)

RÉDACTION

redaction(at)citizenjazz.com

PUBLICITÉ

publicite(at)citizenjazz.com

RESTONS
CONNECTÉS

RECHERCHE

